TABLEAUX MODERNES

Hôtel Drouot Salle n° 1

vendredi 25 avril 1975

Me Paul RENAUD

Commissaire-Priseur

COLLECTION DE MONSIEUR A. A... et à DIVERS AMATEURS

ESTAMPES

BONNARD, CARRIERE, DUFY, GALANIS, GUILLAUMIN, DE NITTIS, PISSARRO, RAFFAELLI, RIVIERE, ROUAULT, SIGNAC, TYTGAT, VILLON.

SCULPTURES

par

Carlo et Rembrandt BUGATTI

PEINTURES - AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS - DESSINS

AMEGLIO, BAUCHANT, de BELAY, BERTRAM, BIARD, BONHOMME, BONNARD, BOUDIN, CARRAND, CHARRETON, CHERET, COTTET, COX, CROSS, DOMERGUE, DOUROUZE, DUFY, FAINO, FAUTRIER, FOUQUERAY, GEN PAUL, HAYDEN, ISABEY, JONGKIND, LAGAR, LAUGE, LELONG, LUCE, LYBAERT, MARCHAND, MAUFRA, MAX JACOB, MONTEZIN, PALMEIRO, PESKE, PICABIA, PLANTEY, RIVIERE, ROCHEGROSSE, RODIN, ROUSSEAU, SAINTPIERRE, SIGNAC, SIMONIDY, SONREL, STEWART, TEN CATE, TYTGAT, UTRILLO, VALADON, VAN DONGEN, VOGLER.

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

LE VENDREDI 25 AVRIL 1975, à 14 heures 15

Me Paul RENAUD

Commissaire-Priseur

6, rue de la Grange-Batelière, 75009 Paris

Tél. : 770-48-95

Télex : Drouot 29365

Assisté de

Mlle Paule CAILAC

Expert près la Cour d'Appel de Paris

13, rue de Seine - 75006 PARIS

Tél. : 326-98-88

M. Jean-Pierre CAMARD

Expert près la Cour d'Appel de Paris et le Tribunal de Grande Instance

6, rue Royale, 75008 Paris

Tél. : 260-57-57

MM. PROUTÉ

Experts

74, rue de Seine - 75006 Paris

Tél. : 326-89-80

EXPOSITION PUBLIQUE LE JEUDI 24 AVRIL 1975, de 11 h à 18 h

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant. Les acquéreurs paieront en sus des enchères : **16 pour cent** jusqu'à **6.000 F ; 11,50 pour cent** de **6.001** à **20.000 F ; 10 pour cent** au-dessus de **20.000 F.**

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. L'ordre numérique sera suivi.

M[e] Renaud et MM. les Experts se chargent d'exécuter tous les ordres d'achat qui leur seront confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.

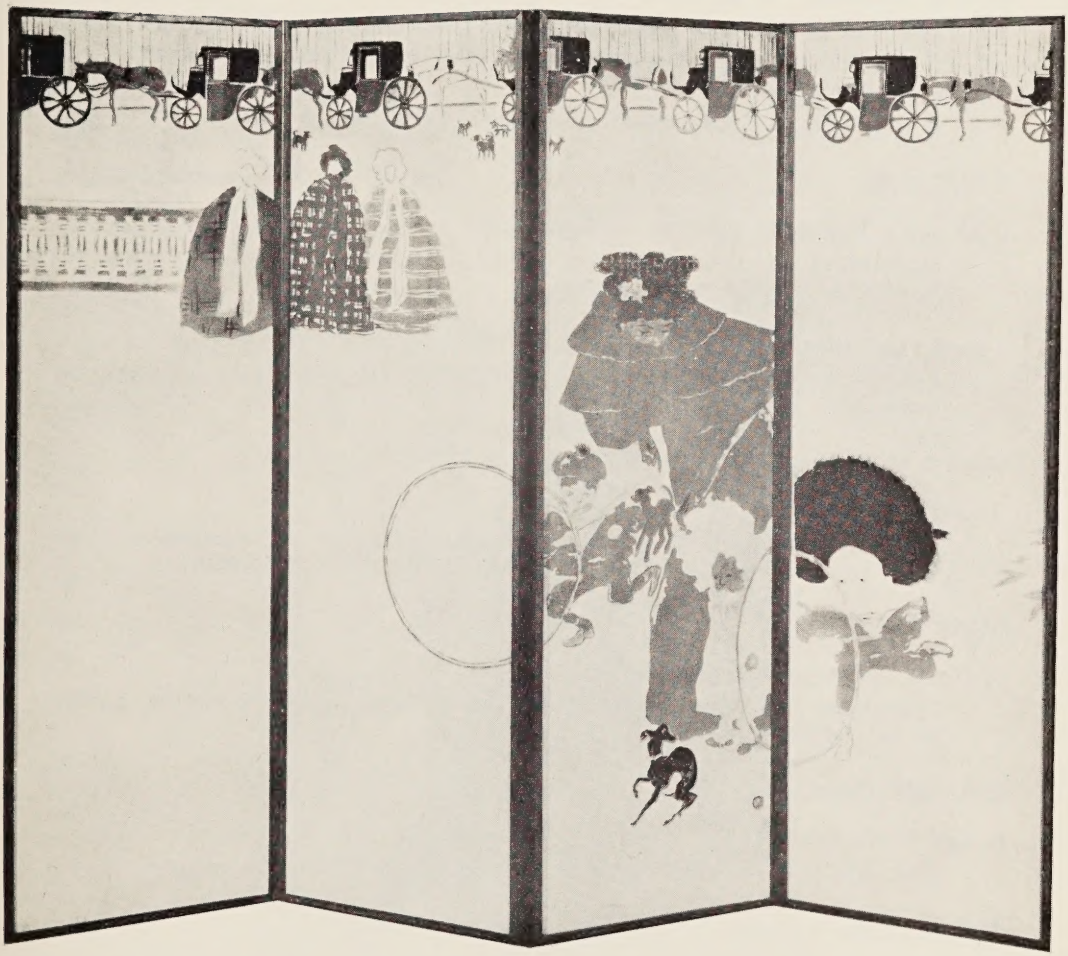
All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 16 % on their purchases. The charge is only 11,50 % from 6.001 Fr to 20.000 Fr, and is reduced to 10 % for bids exceeding 20.000 Fr.

Orders can be placed by M[e] Paul Renaud and the Experts who will also represent those who cannot attend the sale personnally.

MM. P. et H. Prouté ont catalogué les n[os] 1, 4, 6, 29 à 32, 34 à 43.

TABLEAUX MODERNES

ESTAMPES



BONNARD Pierre

1. **Paravent à quatre feuilles (Scènes de la rue).**

Lithographies, 1899. Belles épreuves imprimées en couleurs, montées en paravent (doublées ; quelques restaurations). Tirage à 110 exemplaires. Haut. 1,49 m.

(Voir la reproduction.)

CARRIERE Eugène

2. **Méditation.**

Lithographie, 1893 (L. Delteil, N° 14). Très belle épreuve, sur Chine appliqué, signée et dédicacée : « à Gustave Geffroy mon ami » ; grandes marges.

3. **Elise riant.**

Lithographie, 1895 (L. Delteil, N° 19). Très belle épreuve, publiée dans l'Epreuve ; bonnes marges. Tirage à 215 exemplaires.

CHAHINE Edgar

3 bis a. **Au Bois : la victoria.**

Pointe-sèche, 1907. Très belle épreuve, sur Japon, signée ; toutes marges.

3 bis b. **Bella bambina.**

Pointe-sèche, 1922. Très belle épreuve, signée ; toutes marges.

COUSSENS

3 ter a. **La Seine au pont de la Tournelle.**

Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 21/25 ; toutes marges.

3 ter b. **La colère.**

Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 12/100 ; grandes marges.

DENIS Maurice

3 quater. **Annonciation.**

Lithographie, 1943 (P. Cailler, N° 231). Très belle épreuve, imprimée en deux tons, numérotée : 91/100 ; toutes marges. Timbre d'Edouard-Joseph.

DUFY Raoul

4. **Deux baigneuses, Le Havre.**

Lithographie, vers 1925. Très belle épreuve, signée et numérotée : 48/50 ; bonnes marges (quelques rousseurs).

GALANIS Demetrius

5. **Les Trois Grâces.**

Bois. Très belle épreuve, signée et numérotée : 15/30 ; grandes marges.

GUILLAUMIN Armand

6. **Les rochers rouges à Agay.**

Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs (quelques rousseurs).

LEHEUTRE Gustave

6 bis a. **Les trois barques.**

Eau-forte (L. Delteil, non décrit). Très belle épreuve, signée et numérotée : 75 ép. N° 9 ; toutes marges. Timbre sec de l'Editeur Sagot.

6 bis b. **Le chemin de ronde, La Rochelle.**

Eau-forte (L. Delteil, non décrit). Très belle épreuve, sur papier ancien, signée et numérotée : 75 ép. N° 8 ; toutes marges. Timbre sec de l'Editeur Sagot.

6 bis c. **L'épave à Paimpol.**

Eau-forte (L. Delteil, non décrit). Très belle épreuve, signée et numérotée : 75 ép. N° 39 ; toutes marges. Timbre sec de l'Editeur Sagot.

6 bis d. **Quai de l'hôpital à Troyes.**

Pointe-sèche (L. Delteil, non décrit). Très belle épreuve, signée et numérotée : 45 ép. N° 30 ; toutes marges. Timbre sec de l'Editeur Sagot.

MOREAU Luc-Albert

6 ter. **La piste C.**

Lithographie, 1934 (Thomé, N° 53). Très belle épreuve, signée et numérotée : 13/30 ; toutes marges.

NITTIS (G. de)

7. **La danseuse Holoke-Go-zen.**

Eau-forte, 1873. Très belle épreuve ; grandes marges. On y a joint : **Marine,** eau-forte par Appian, 1875 (P. Prouté, N°), avec pli en marge du bas.

PISSARRO Camille

8. **Paul Cézanne.**

Eau-forte, 1874 (L. Delteil, N° 13). Très belle épreuve, de l'état unique, annotée par l'artiste : « **1er état N° 14 - Cézanne** » ; toutes marges (manque dans un angle ; très légères rousseurs). **RARE** (tirage à une vingtaine d'épreuves).

(Voir la reproduction.)

9. **Effet de pluie.**

Eau-forte et aquatinte, 1879 (L. Delteil, N° 24). Très belle épreuve d'essai du tirage de 1923 (à 14 épr.), sur vélin ; toutes marges. **RARE** (1er tirage de cet état à 8 ou 10 épr.).

10. **Marché à la volaille, à Gisors.**

Eau-forte et aquatinte, 1891 (L. Delteil, N° 98). Très belle épreuve d'essai du tirage de 1923 (à 43 épr.), sur vergé ; toutes marges (1er tirage de cet état à seulement 7 épr.).

11. **Notre-Dame de Bruges.**

Eau-forte, 1894 (L. Delteil, N° 109). Très belle épreuve d'essai du tirage de 1923 (à 12 épr.), sur vélin rosé ; toutes marges. **Très rare** (1er tirage de cet état à quelques essais seulement).

RAFFAELLI Jean-François

12. **Les usines sous la neige.**

Pointe-sèche, 1909 (L. Delteil, N° 89). Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et numérotée : **« Ep. N° 102 » ;** grandes marges (salissures et pli en marges). Tirage à 103 exemplaires.

12 bis. **Les Invalides.**

Aquatinte, 1894 (L. Delteil, N° 21). Très belle épreuve d'essai de l'état définitif, imprimée en couleurs (sans la planche de noir), rehaussée, sur Japon, signée ; grandes marges.

RIVIERE Henri

13. **Les vagues déferlant.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, signée et timbrée ; toutes marges. **RARE** (tirage à une trentaine d'épreuves).

14. **Marée basse.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon ; toutes marges. **RARE** (tirage à une trentaine d'épreuves).

15. **La voile rouge près des rochers.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon ; toutes marges.

16. **Voiliers dans la baie.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon ; toutes marges.

17. **Voiliers près de la côte.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon ; toutes marges.

18. **Côte bretonne.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon ; toutes marges.

19. **Barques échouées, marée basse.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon ; toutes marges.

20. **Les travaux au jardin.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon, timbrée ; toutes marges.

21. **L'enterrement sous la pluie, Trestraou. — Le cimetière de Perros.**

Deux bois. Très belles épreuves, imprimées en couleurs, sur Japon ; toutes marges.

22. **Saint-Maximim.**

Bois. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Japon ; toutes marges.

23. **Paysage à la bergère. — Rochers à marée basse.**

Deux eaux-fortes, 1910. Très belles épreuves, timbrées ; toutes marges (traces de passe-partout).

24. **Les arbres tordus. — Vaches au pâturage.**

Deux eau-fortes, 1912 et 1910. Mêmes conditions.

25. **La pluie. — Les arbres coupés.**

Deux eaux-fortes, 1907 et 1909. Mêmes conditions.

26. **Paysages.**

Deux eaux-fortes, 1912 et 1913. Mêmes conditions.

27. **Village breton. — Le jardin. — Vache au pré.**

Trois eaux-fortes. Très belles épreuves, timbrées (2 sur Japon) ; toutes marges.

28. **La baie au crépuscule. — Enterrement sous la pluie, Trestraou.**

Deux eaux-fortes et aquatintes. Très belles épreuves, imprimées en bleu foncé (la première timbrée, sur Japon) ; toutes marges.

ROUAULT Georges

29. **Le Miserere,** pl. 15 : **En bouche qui fut fraîche, goût de fiel.**

Très belle épreuve d'état ; grandes marges.

30. **Le Miserere,** pl. 16 : **Dame du haut quartier...**

Très belle épreuve d'état ; grandes marges (taches en marge).

31. **Le Miserere,** pl. 18 : **Le condamné s'en est allé...**

Trois très belles épreuves d'état ; grandes marges (deux sont tachées). (Seront divisées).

32. **Le Miserere,** pl. 19 : **Son avocat, en phrases creuses...**

Trois très belles épreuves d'état ; grandes marges (une avec pli horizontal). (Seront divisées).

33. **Le Miserere,** pl. 29 : **Chantez matines, le jour renaît.**

Très belle épreuve d'état, sur vergé au filigrane Ambroise Vollard ; toutes marges.

SIGNAC Paul

34. **En Hollande : la balise.**

Lithographie (Kornfeld 8). Très belle épreuve imprimée en couleurs, numérotée 38/40, sur Chine volant (sans le support) (légères rousseurs et cassure dans un angle).

35. **Le port de Flessingue.**

Lithographie (Kornfeld 12). Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée 25/40, toutes marges (petite déchirure en marge).

TYTGAT Edgard

36. **Les âges de la vie.**

Gravure sur bois. Très belle épreuve d'essai, imprimée en couleurs, signée et annotée ; bonnes marges.

37. **Invitation au paradis.**

Gravure sur bois, 1925. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée, datée et numérotée : 33/60 ; bonnes marges (légères cassures).

38. **Les suites d'une promenade interrompue.**

Eau-forte, 1939. Très belle épreuve, signée, légendée, datée et numérotée : 21/41 ; toutes marges.

39. **Le bouquet.**

Gravure sur bois, 1921. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et datée . « 2-1921 » ; bonnes marges (autre épreuve au dos).

40. **Le petit manège.**

Gravure sur bois, 1919. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée ; bonnes marges.

41. **L'expatrié de la terre rubénienne.**

Gravure sur bois, 1925. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée, légendée et numérotée : 21/25 ; bonnes marges.

42. **Quatorze livres et brochures.**

La plupart illustrés d'estampes originales en noir et en couleurs, dont : Au rêve des fumeurs, La pharmacienne, Les contes de Tytgat, Quelques images de la vie d'un artiste, Le lendemain de la Saint Nicolas, Le petit chaperon rouge, La ballade du soldat de Ramuz (en flamand), Carrousels et Baraques, etc...
(Pourra être divisé).

VILLON Jacques

43. **Le déjeuner sur l'herbe,** d'après Ed. Manet.

Aquatinte (Auberty et Perussaux, N° 534). Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 118/200 ; toutes marges (éraflures). On y a joint deux reproductions de Bonnard et Dunoyer de Segonzac.

44. **Composition.**

Eau-forte. Très belle épreuve, signée et numérotée : 13/15 ; grandes marges.

AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS - DESSINS

BONHOMME Léon

45. **Au café.**
Aquarelle, 18 x 21. Signée en bas au centre et datée 1907.

46. **La conversation.**
Aquarelle, 20 x 20. Signée en bas à gauche et datée 1907.

47. **Le chapeau vert.**
Aquarelle, 16 x 16. Signée en haut à droite et datée 1907.

48. **Au café.**
Aquarelle, 19 x 13. Signée en bas à gauche et datée 1907.

49. **Femme attablée.**
Aquarelle, 37 x 33. Signée en bas à gauche et datée 1906.

50. **Nu à sa toilette.**
Aquarelle, 30 x 30. Signée en bas à gauche et datée 1906.

51. **Femme assise.**
Aquarelle, 35 x 27. Signée en bas à gauche et datée 1907.

52. **Femme à l'éventail.**
Aquarelle, 32 x 28. Signée en haut à droite et datée 1922.

BONNARD Pierre

53. **Nu debout.**
Crayon rehaussé de blanc, 32 x 24. Signé en bas à droite.
(Voir la reproduction.)

BOUDIN Eugène

54. **Six poules.**
Pastel, 18 x 27. Timbre de l'atelier en bas à droite. Ancienne collection Roger Marx.

CHERET Jules

55. **Illustration d'une pièce de Molière.**
Pastel, 58 x 41. Signé en bas à gauche.

COX Charles

56. **Danseuses de ballet.**
40 x 47. Signée en bas à gauche et datée 1922.

N° 53

CROSS Henri-Edmond

57. **Marine au soleil couchant.**

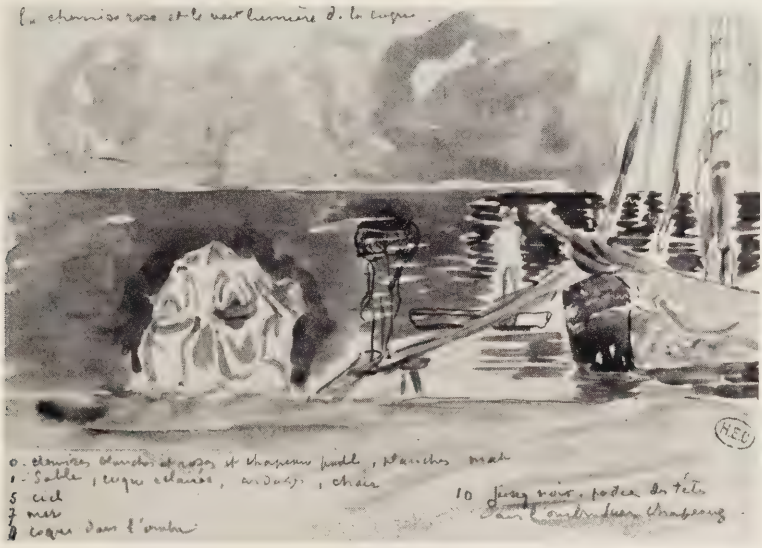
Aquarelle, 17 x 25. Timbre de l'atelier en bas à droite.

(Voir la reproduction.)

58. **Mères et enfants sur la plage.**

Aquarelle, 12 x 17. Timbre de l'atelier en bas à droite.

(Voir la reproduction.)



59. **Voilier et personnages.**

Aquarelle, 17 x 24. Timbre de l'atelier en bas à droite (annotations manuscrites).

(Voir la reproduction.)

60. **Marine.**

Aquarelle, 17 x 26. Timbre de l'atelier en bas à droite.

DOMERGUE Jean-Gabriel

61. **Jeune-femme dans un intérieur** (vers 1930).
Gouache circulaire sur carton découpé, diam. 34 cm. Signée en bas à gauche.

DOUROUZE

62. **Londres : Charring-Cross Bridge.**
Aquarelle, 19 x 25. Signée en bas à droite.

FAUTRIER Jean

63. **Les lutteurs de foire.**
Aquarelle rehaussée de gouache, 25 x 32. Signée en bas à gauche.
(Voir la reproduction.)

JONGKIND Johann-Barthold

64. **Bateaux dans l'estuaire, 5 Oct. 69.**
Fusain, 29 x 41,5, daté en bas à droite. Timbre de l'atelier en bas à droite.

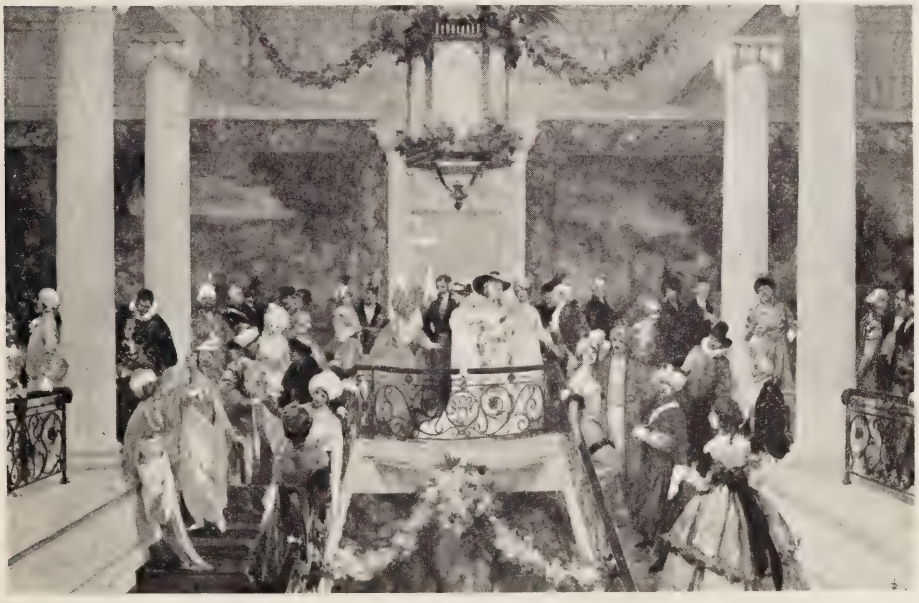
65. **Paysage à Ornacieux - Balbin, 4 Oct. 85.**
Fusain sur papier quadrillé, daté et situé en bas vers la gauche, 10,5 x 13,2. Timbre de l'atelier à droite.

LAGAR Celso

66. **La danseuse espagnole (scène de cabaret).**
Gouache, 20 x 26. Signée en bas à gauche.

67. **Nature morte à la bouteille bleue.**
Aquarelle, 19 x 25. Signée en bas à droite.

(Voir la reproduction.)



LELONG Robert

68. **Le bal costumé chez la Comtesse de Kleinmichel à Saint-Petersbourg.**
Gouache aquarellée, 44 x 68. Signée en bas à droite.

(Voir la reproduction.)

MAX JACOB

69. **Paysage de Bretagne (Josselin ?).**
Gouache, 25 x 37. Signée en bas à droite et datée 24.

MONTEZIN Pierre-Eugène

70. **Bord de rivière.**
Gouache, 15 x 30. Signée en bas à droite.

71. **Promenade au bord de l'eau.**
Gouache, 9 x 16. Signée en bas à droite.

PESKE Jean

72. **Les arbres en automne.**
Aquarelle, 64 x 80. Signée en bas à gauche.

(Voir la reproduction.)

PICABIA Francis

73. **Le jardinier.**
Crayons de couleurs, 36 x 43. Signé en bas à droite.

(Voir la reproduction.)

74. **Le cheval blanc.**

Crayon noir et aquarelle, 24 x 31. Signé en bas à droite.

(Voir la reproduction.)

RIVIERE Henri

75. **Barques à l'ancre.**

Aquarelle gouachée, 22 x 33. Timbre en bas à gauche, située et datée « Tréboul juin 92 ».

76. **Ecume sur les rochers.**

Aquarelle gouachée, 22 x 33. Timbre en haut à droite et datée « juin 92 ».

77. **Le village de Nyons.**

Aquarelle, 26 x 41. Timbre de l'atelier en bas à droite, située et datée « mai 1928 ».

78. **Le village de Bormes.**

Aquarelle, 26 x 41. Timbre de l'atelier en bas à gauche, située et datée « janvier 1926 ».

79. **Le départ des pêcheurs.**

Aquarelle et encre de Chine, 21 x 33. Timbre de l'atelier en bas à gauche.

80. **L'enterrement sous la pluie, Trestraou.**

Aquarelle et encre de Chine, 33 x 24. Timbre de l'atelier en bas à gauche.

81. **La vague.**

Aquarelle gouachée, 22 x 33. Timbre de l'atelier en bas à droite, située et datée en bas à gauche « Ste Anne la Palud juillet 92 ».

82. **Effet de vagues.**

Aquarelle gouachée, 22 x 33. Timbre de l'atelier, située et datée en bas à droite « Tréboul juin 92 ».

ROCHEGROSSE Georges-Antoine

83. **La princesse Alilat** dans « Le Poison des Pierreries » de Camille Mauclair (vers 1903).

Aquarelle, 26 x 19. Signée en bas à droite.

RODIN Auguste

84. **Nu accroupi, de face.**

Aquarelle, 26 x 31,5. Timbre de l'atelier en bas à droite.

ROUSSEAU Théodore

85. **Le peintre dans son atelier (Barbizon ?).**

Plume, 17,5 x 28. Timbre de l'atelier en bas à droite.

SIGNAC Paul

86. **Péniches à l'écluse.**

Aquarelle, 25 x 37. Signée en bas à droite et datée 1909.

(Voir la reproduction.)

TEN CATE

87. **Chemin ensoleillé.**

Pastel, 27 x 35. Signé en bas à gauche.

TYTGAT Edgar

88. **La belle romance au pays des Flandres.**

Aquarelle, 63 x 82. Signée en bas à gauche et datée 1938 (Catalogue raisonné par Albert DESNOY, Bruxelles 1965, N° 693).

VALADON Suzanne

89. **Nu allongé et servante,** vers 1903.

Crayon noir, 22 x 34. Signé en bas à gauche. (Décrit dans S. Valadon par P. Petrides, D. 90.)

(Voir la reproduction.)

90. **Nu debout,** 1920.

Fusain, 50 x 30. Signé en bas à gauche et daté 1920. (P. Petrides, op. cit. D. 235).

(Voir la reproduction.)

N° 89

N° 90

BUGATTI Carlo

91. **Le Graal.**

Coupe en argent et vermeil, travail de KELLER. Cette coupe repose sur un piédouche quadripode orné de grotesques. Sur le corps de la coupe, décors ciselés d'ovales, de palmettes et de fleurs stylisées, en léger relief. Signé Keller. Hauteur : 21 cm.

(Voir la reproduction en couleurs.)

BUGATTI Rembrandt

92. **Cerf bramant.**

Bronze à patine brune, cire perdue de Hebrard. Signé sur la terrasse « R. Bugatti - Paris ». Haut. 45. Long. 48.

(Voir la reproduction.)

ECOLE DE PONT-AVEN

93. **Petite armoire.**

Bois sculpté polychrome sur 4 faces : deux femmes nues sous un arbre, pour la porte ; décor de feuillage, d'arbres et de fleurs, pour les panneaux latéraux. Haut. 58 - Larg. 42 - Prof. 23.

PASSAVANT

94. **Nu allongé au miroir.**

Bronze à patine brune, cire perdue de Valsuani. Signé sur la terrasse. Long. 35 cm.

PEINTURES

AMEGLIO Merio

95. **Port méditerranéen.**
Huile sur bois, 41 x 34. Signée en bas à droite.

BAUCHANT André

96. **Repos sous les arbres.**
Toile, 39 x 59. Signée en bas à droite et datée 1930.

(Voir la reproduction.)

BELAY Pierre de

97. **Pêcheurs au port.**
Toile, 55 x 65. Signée en bas à droite.

BERTRAM Abel

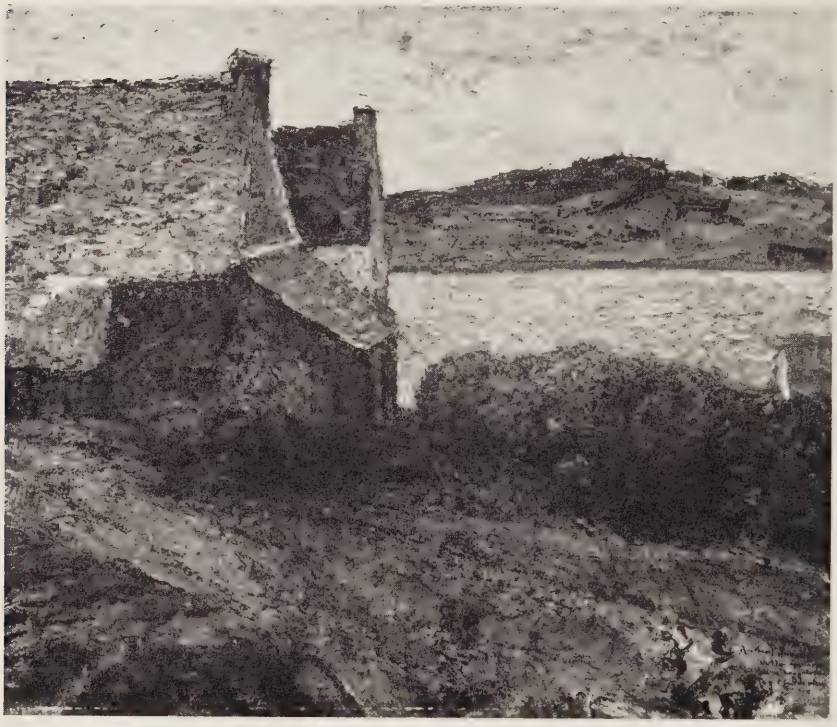
98. **Rue de village.**
Huile sur carton, 28 x 33. Signée en bas à droite.

BIARD François-Auguste

99. **La chasse à l'ours.**
Toile, 37 x 59. Signée en bas à gauche.

CARRAND Louis

100. **Scène champêtre.**
Huile sur panneau, 38 x 67. Signée en bas à droite (esquisse au verso).



CHARRETON Victor

101. **L'estuaire à Ploumanach.**
Huile sur carton, 39 x 46. Signée en bas à droite et dédicacée « Amical souvenir de Ploumanach à Mme Brugairolle ».

(Voir la reproduction.)

COTTET Charles

102. **Le vieux pêcheur.**
Toile, 65 x 50. Signée en bas à droite.

DUFY Raoul

103. **Paysage de Provence aux oliviers.**
Toile, 54 x 65. Signée en bas à droite et dédicacée.

(Voir la reproduction.)

ECOLE FRANÇAISE DU XIX[e] SIECLE

104. **La leçon de chant.**
Toile, 50 x 62.

FAINO

105. **Scènes burlesques.**
Deux huiles sur carton.

FOUQUERAY Charles

106. **Les naufragés.**
Toile, 65 x 55. Signée en bas à droite et datée 1908.

107. **Bords de rivière.**
Huile sur carton, 37 x 45. Signée en bas à gauche.

HAYDEN Henri

108. **Nature morte aux figues.**
Huile sur papier, marouflé sur toile, 33 x 45. Signée en bas à gauche.

GEN PAUL

109. **La place Blanche, vers 1925.**
Toile, 65 x 81. Signée en bas à droite.

(Voir la reproduction en couleurs.)

ISABEY Eugène

110. **Seigneurs en armure.**

Deux toiles formant pendant, 37 x 26. Signées en bas à droite.

LAGAR Celso.

111. **La belle Andalouse à l'éventail.**

Toile, 55 x 46. Signée en bas à droite.

(Voir la reproduction.)

LAUGE Achille

112. **L'arbre au printemps.**

Toile, 55 x 38. Signée en bas à droite et datée 1907.

LUCE Maximilien

113. **Le coup de vent (Rotterdam).**

Toile, 46 x 65. Signée en bas à gauche.

(Voir la reproduction.)

114. **Environs de Rotterdam.**

Huile sur carton, 24 x 33. Signée en bas à droite.

(Voir la reproduction.)

115. **Baignade de jeunes garçons.**
Toile, 50 x 65. Signée en bas à gauche.

(Voir la reproduction.)

LYBAERT Théophile (Ecole Belge)

116. **Sainte Isabelle de Hongrie.**
Huile sur panneau, 49 x 40. Signée en bas à droite et datée 1880.

MARCHAND André

117. **Barques échouées.**
Toile, 24 x 33. Signée en bas à droite.

MAUFRA Maxime

118. **La petite anse de Beg Meil.**
Toile, 46 x 55. Signée en bas à droite et datée 1900.

(Voir la reproduction.)

PALMEIRO José.

119. **Famille espagnole.**
Toile, 92 x 73. Signée en bas à droite et datée 1928.

PLANTEY Madeleine

120. **Nu endormi.**
Toile, 96 x 191. Signée en bas à droite et datée 1918.

SAINTPIERRE Gaston

121. **Jeunes Mauresques.**
Toile, 200 x 135. Signée en bas à droite.

SIMONIDY Michel

122. **La jeune Vénitienne.**
Toile, 61 x 50. Signée en bas à gauche et datée 1907.

SONREL Elisabeth

123. **Jeune femme à la tapisserie.**
Toile, 60 x 73. Signée en bas à gauche.

(Voir la reproduction.)

SONREL E. (attribué à)

124. **L'aumône.**
Toile, 92 x 43. Signée en haut à gauche.

STEWART G.-L.

125. **Femme nue dans un sous-bois.**
Toile, 93 x 47. Monogramme E.S. en bas à gauche.

TYTGAT Edgar.

126. **Une page champêtre.**

Toile, 60 x 73. Signée en bas à gauche et datée 1926. Au dos, située et datée Woluwe St Lambert 1926.
(N° 193 du Catalogue raisonné par Albert DESNOY - Bruxelles 1965.)

(Voir la reproduction.)

127. **La plage de Saint-Idesbald.**

Toile, 39 x 61. Signée en bas à gauche et datée 1937. Au dos, signée, située et datée juillet 1937.
(N° 345 A. DESNOY, op. cit.)

(Voir la reproduction.)

128. **Le laboureur faubourien.**

Toile, 61 x 73. Signée en bas à gauche et datée 1925. Au dos, située et datée Woluwe St Lambert, été 1925).
(N° 163 A. DESNOY, op. cit.)

(Voir la reproduction.)

N° 127

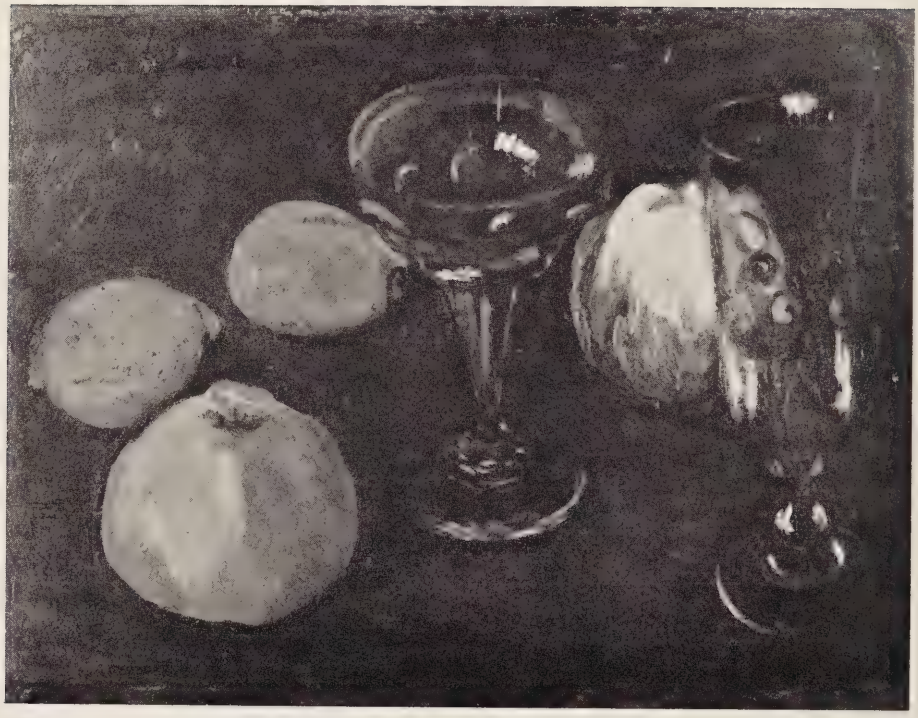
N° 128

UTRILLO Maurice

129. **Rue Sainte-Rustique sous la neige, vers 1939.**

Toile, 50 x 61. Signée en bas à droite et située Montmartre en bas à gauche (N° 1920 du Catalogue de l'œuvre de M. Utrillo par P. Petrides.)

(Voir la reproduction en couleurs.)



VALADON Suzanne

130. **Nature morte aux verres, citrons et pommes, vers 1917.**
Huile sur bois, 28 x 37. Signée en haut à gauche.
(Décrit et reproduit dans S. Valadon par P. Petrides, p. 94.)

(Voir la reproduction.)

131. **Paysage aux meules à Taponas (Rhône), 1917.**

Toile, 54 x 46. Signée en bas à droite et datée 1917.
(P. 91, P. Petrides, op. cit.)

(Voir la reproduction.)

132. **Nature morte au lapin et à la perdrix, 1923.**

Toile, 61 x 50. Signée en haut à gauche et datée 1923.
(P. 267, P. Petrides, op. cit.)

(Voir la reproduction.)

133. **La ferme et les cyprès, 1927.**

Huile sur bois, 24 x 33. Signée en bas à gauche et datée 1927.
(P. 339, P. Petrides, op. cit.)

(Voir la reproduction.)

134. **Portrait de Christiane, 1907.**

Toile, 36 x 30. Signée en haut à droite et datée 1907 (quelques légères restaurations).
(P. 9, P. Petrides, op. cit.)

(Voir la reproduction.)

135. **La maison dans le jardin, rue Cortot, vers 1919.**

Toile, 81 x 65. Signée en bas à droite et datée 1920.
(P. 132, P. Petrides, op. cit.)

(Voir la reproduction.)

136. **L'avenir dévoilé ou La tireuse de cartes, 1912.**

Toile, 130 x 163. Signée en bas à gauche et datée 1912.
(P. 45, P. Petrides, op. cit.)

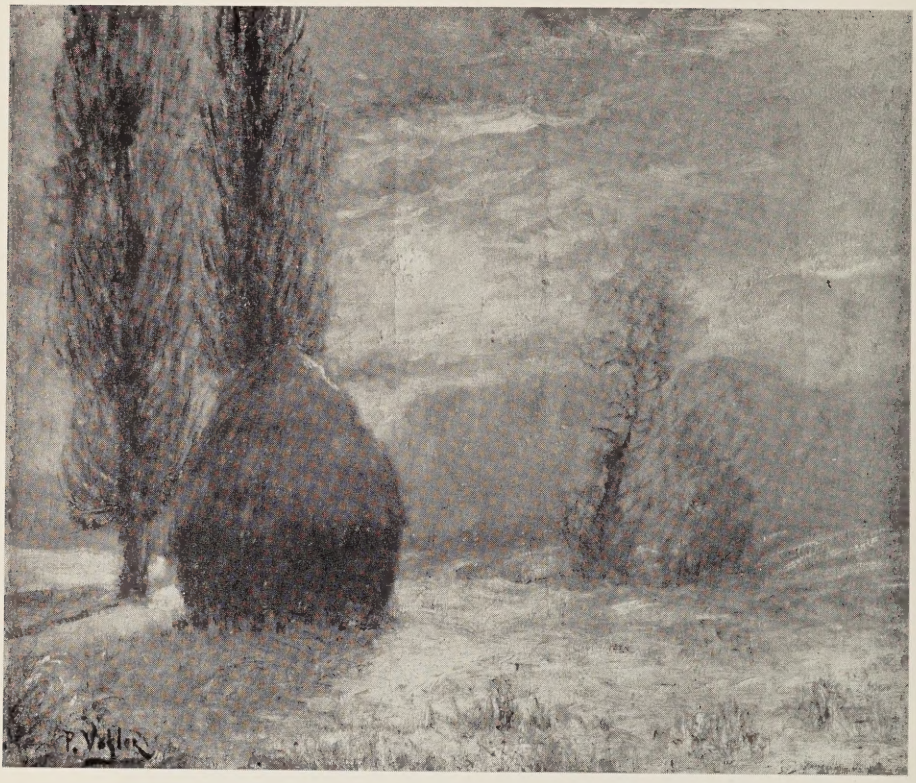
Expositions :
— Salon d'Automne, 1912, N° 1658.
— Galeries Georges-Petit, 1932, N° 11.
— Orangerie des Tuileries, 1948.
— Musée National d'Art Moderne, 1967, N° 15.

(Voir la reproduction en couleurs.)

VAN DONGEN Kees

137. **Moulin et bateaux en Hollande.**

Huile sur bois, 19,5 x 24. Signée en bas à droite.



VOGLER Paul

138. **Les meules : soleil d'hiver.**

Toile, 54 x 64. Signée en bas à gauche.

(Voir la reproduction.)

IMP. A. P. COLLET 3, RUE MILTON – 9e

RECEIVED
MAY 2 1975
Library, M.A.